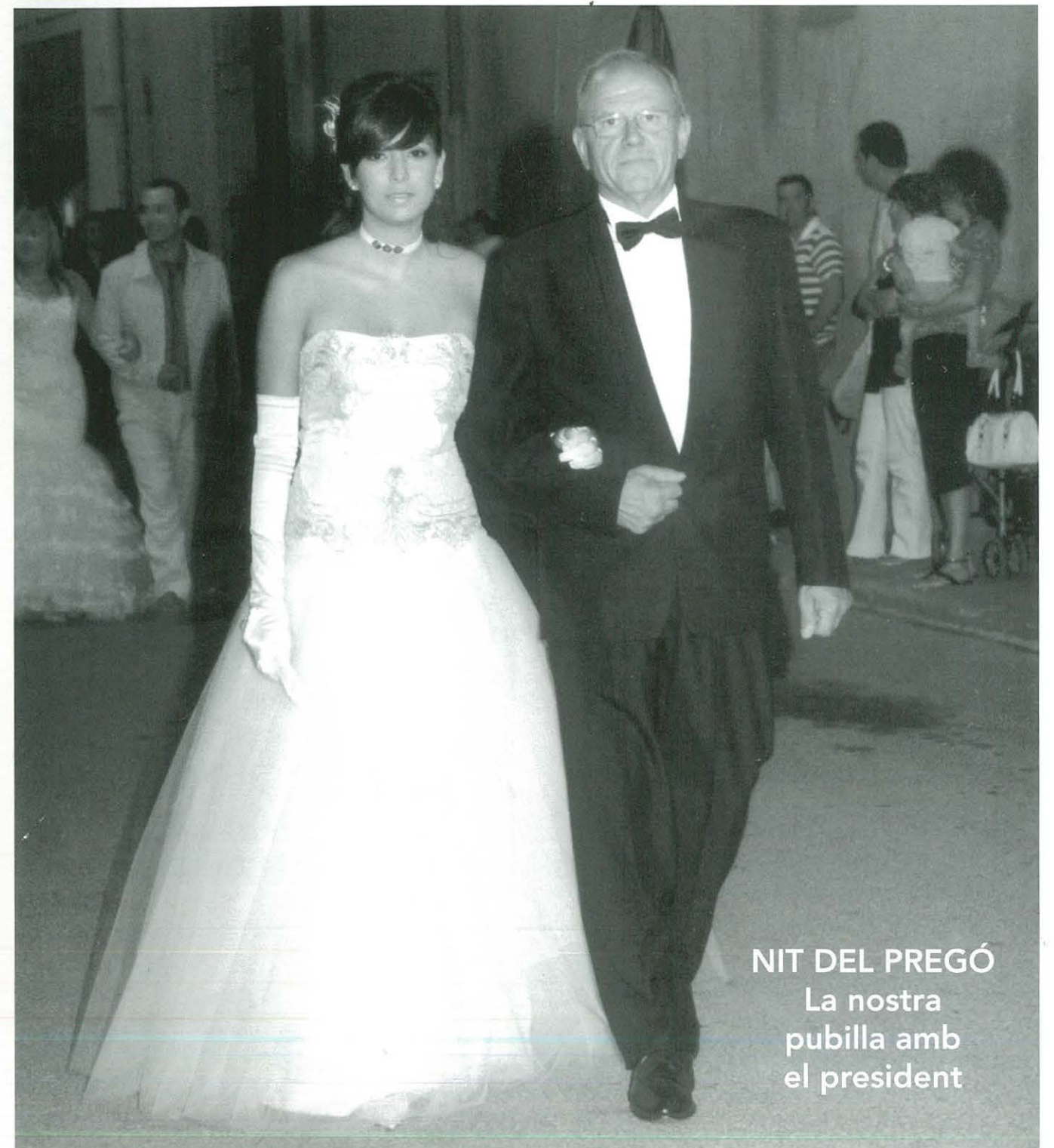


Pastisseria RAGA Major, 105 - Telèfon 977 72 03 53 ULLDECONA	ADMINISTRACIÓ DE LOTERIES Carolina Borrell Subirats Major, 51 - Tel. 977 72 07 20 - ULLDECONA	Video-Foto MILLAN EUROCHROM - Laboratori Fotogràfic Distribuïdor Videos JVC Avgda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 977 57 32 15 ULLDECONA
COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. OLI VERGE D'OLIVA ACOMONT Vendes: Major, 175 - Tel. 977 72 00 07 ULLDECONA	l'Antic Molí Restaurant  Ctra. Ulldecona a La Sénia, km. 10 Tel. 977 57 08 93 - Mòbil 661 535 187 - BARRI CASTELL (Ulldecona)	Mobles A R N A U  Sant Lluc, 12 - Major, 82 Tel. 977 72 03 58 ULLDECONA
R. GRAU® FERRETERIA INDUSTRIAL I DOMÈSTICA Guifré, 13 - Tel. 977 720 687 - Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n. Tel. 977 720 620 - Fax 977 721 115 43550 ULLDECONA (Tarragona)	 ELECTRODOMÈSTICS, C.B. c/. major, 153 - tel./fax 977 72 06 38 - 43550 ulldecona (tarragona) e-mail: jmselect@tinet.org	 Més de 30 anys dins del món immobiliari Tel. 977 57 31 36 ULLDECONA agilitat i gestió immobiliària
 Olga, s.l. Carnisseria AQUÍ BONA CARN! c/ Major, nº 160 Tel. 977 72 04 64 43550 Ulldecona - TARRAGONA e-mail: carniceriaolga@eresmas.com	 Fusteria ENRIQUE BOSCH MARTÍ Avgda. Escoles, 5 - Tel. 977 72 11 37 ULLDECONA	RESTAURANT - HOTEL Bon Lloc Antigua Ctra. Vinaroz, s/n. Tels. 977 72 02 09 - 977 57 30 16
SOLISAN, S.L. Agente de Seguros MAPFRE C/. Sant Antoni, 28 - Tel. 977 57 34 16 43550 ULLDECONA (Tarragona)	 INSTITUT DE BELLESA fes goig C/. Sant Pasqual, 43 - Tel. 977 72 12 82 43550 ULLDECONA	GA SAUCH-VILADOT, S.L. Agents d'Assegurances Assessors i Gestors C/. Mestre Hierro, 5 - Tel./Fax 977 72 00 48 43550 ULLDECONA (Tarragona)
 BLOC PAPERERIA i REGALS Calvari, 52 Tel. 977 72 04 67 ULLDECONA	Col·laboració	 Forn de pa J. CASOLA C/. Murada de Dalt, 37 - Tel. 977 72 08 24 - ULLDECONA



Molts assistents a la visita guiada en la XX Diada del Castell



NIT DEL PREGÓ
 La nostra
 pubilla amb
 el president

ÍNDEX

	PÀG.
- Editorial	2
- Activitats del CCR	3-6
- XX Diada del Castell	6-7
- Record, enyorança i agraïment	8-9
- Socis d'Honor del CCR	10-11
- Novetats filatèliques	12-13
- XXV Jornades de Teatre	14
- Gastronomia	} 15
- Racó poètic	



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ
DE LA
DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

DIRECTOR:

Juan José Sans Forcadell

CONSELL DE REDACCIÓ:

Josep Lluís Cabañas Vidal

Lluc Fernández Tomás

Enriqueta Sales Ferré

Jordi Reverté Vergés

M^a Cinta Caballer Meseguer

Carmen Àvila Terzi

DIBUIXOS:

Joan Riba i Costes

NOTES:

- El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.
- Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.
- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita:

CENTRE CULTURAL I RECREATIU D'ULLDECONA
C.I.F. G - 43103332
Major, 147, 1r. - Apartat Correus 52
Tel. 977 72 11 66 - 43550 ULLDECONA
D.L.: T. 1.227 - 1982

Imprimeix: gráficas
montsià

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

Editorial

Aquest any es compleix el 25^è Aniversari de les Jornades de Teatre que ininterrompudament hem anat celebrant al Teatre Orfeó d'Ulldecona. Enguany gaudirem d'aquest espectacle tant a nivell dramàtic com còmic i, a més, com a novetat el nostre grup jove actuarà per primera vegada dins d'aquestes Jornades. Posaran en escena l'obra "Amnèsia amb Regalèssia", dirigida pel nostre coordinador Enric Mesa. Tots els membres de l'entitat hi hem posat un gran interès per tal que això sigui una realitat; esperem que ens facin passar una estona molt agradable i divertida.

El dia 8 de setembre vam assistir a una Trobada de Gent de Teatre, a la finca l'Ullal del Tosca, organitzada pels grups del Baix Ebre i Montsià. Allà vam gaudir d'un dia d'esbarjo amb vaquetes incloses.

També els dies 5, 6 i 7 d'octubre se celebrà la 17^{ena}. Trobada de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, organitzada cada any per un grup membre de la Federació. Aquest any es farà a La Palma de Reus on tenim preparades una sèrie d'activitats, a banda del teatre, que estic segur que ens faran passar uns dies molt distrets.

Esperem poder-los oferir, en el pròxim número de la revista, un ampli reportatge d'aquesta Trobada que promet ser molt animada.

JUANJO SANS
President

ACTIVITATS DEL CENTRE CULTURAL RECREATIU

Relació dels premiats als concursos convocats pel CCR

XXXVI CONCURS DE DIBUIX RÀPID (26 d'agost de 2007)

Categoria A (fins a 5 anys)

Primer premi: Judit Casanova Costa
Segon premi: Pol Badia Sansano
Tercer premi: Delia Longoni Cabañas
Accèssit: Lluc Nofre
Accèssit: Roc Grau Callarisa
Accèssit: Laia Grau Callarisa
Accèssit: Albert Conde Simó

Categoria B (6-7 anys)

Primer premi: Cecília Nofre
Segon premi: Núria Martínez Tallada
Tercer premi: Lidia Ferré Tomàs
Accèssit: Alba Roig
Accèssit: Paula Callarisa
Accèssit: Anna Gutiérrez Fonollosa
Premi al Soci: Àngela Elies Antich



Categoria C (8-9 anys)

Primer premi: Clara Longoni Cabañas
Segon premi: Ivan Siurana Marco
Tercer premi: Carles Castell Bel
Accèssit: Paula Riba Bel
Accèssit: Roger Luis Vizcarro
Accèssit: Javi Ferré Pérez

Categoria D (10-11 anys)

Primer premi: Adriana Siurana Marco
Segon premi: Maria Gutiérrez Fonollosa
Tercer premi: Albert Pineda Vizcaino
Accèssit: Dídac Fibla Escoto
Accèssit: Alba Martínez Tallada
Accèssit: Erika Mayor Tiscar

Categoria E (12-13) anys

Primer premi: Irinel Constantí
Segon Premi: Lia de la Orza
Tercer Premi: Aida Ferré
Accèssit: Sofia Yazmin



CAJA MADRID

Caixa Tarragona

XI CONCURS DE PINTURA RÀPIDA
(27 d'agost de 2007)



MODALITAT OLI-ACRÍL-LIC

1r. Premi, patrocinat per l'AJUNTAMENT D'ULLDECONA a Manuel Quinquilà Batiste.

2n. Premi, patrocinat per R. GRAU, S.L. a José Arnau Belén.

3r. Premi, patrocinat per CASTELL SEGUROS, a Pascual Gimeno.

4t. Premi, patrocinat per MONTSIÀ ASSESSORS, a Víctor Cardells Tatay.

5è Premi, patrocinat per MONTSIÀ RÀDIO-TV, a Francisco Oficial Martínez.

6è Premi, patrocinat per CAIXA TARRAGONA, a Josep M^a Mas Vidiella.

7è Premi, patrocinat per Hotel-Restaurant BON LLOC, a Àngel Algueró.

8è Premi, patrocinat per Institut de Bellesa FES GOIG, a Robert Josep Martí.

Premi Local, patrocinat per PRODUCCION, a M^a Dolores Màrquez Martín.

MODALITAT AQUAREL-LA

1r. Premi, patrocinat per LA CAIXA, a Josep Rollàn Anoll.

2n. Premi, patrocinat per LAGRAMA S.L., a Josep López Moreno.

3r. Premi, patrocinat per CAFÈ FELIU, a Francesc Puell Milà.

4t. Premi, patrocinat per INMAR, a Jordi Verdés Sans.

5è. Premi, patrocinat per CAIXA TARRAGONA, a Justino Ruiz Serrano.

6è. Premi, patrocinat per JORDI REVERTÉ VERGÉS, a Inés Anoc.



MODALITAT LLIURE

1r. Premi, patrocinat per MOBLES JJP, S.A.L., a Josep López Moreno.

2n. Premi, patrocinat per M^a CINTA VALLS MILLAN, a Manuel Quinquilà Batiste.

3r. Premi, patrocinat per SAN ALFONSO, a Víctor Cardells Tatay.



XVI CONCURS EXPOSICIÓ DE MAQUETISME

Categoria A - Modelisme Naval

Primer premi: Liliana Monfort

Segon premi: Àngel Martí

Tercer premi: Ramón Ortiz

Categoria B - Modelisme Plàstic

Primer premi: Òscar Ebrí

Segon premi: Javier Segarra

Tercer premi: Josep Rodríguez

Categoria C - Desert

Categoria D - Aeromodelisme

Primer premi: David Cifuentes

Categoria E

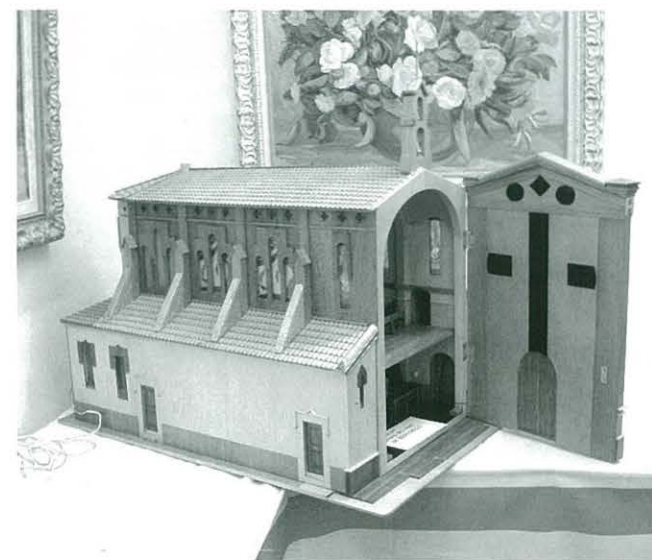
Primer premi: Josep Rodríguez

Segon premi: Jordi Raga

Tercer premi: Òscar Ebrí

Categoria Especial

Primer premi: Julio Sansano



PROGRAMES, REVISTES,
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,
ALBARANS, FACTURES
I TOT TIPUS D'IMPRESSOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS.
PAPER FOTOCOPIADORA

**gràfiques
montsià**

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

E-mail: graf.montsia@terra.es

XX DIADA DEL CASTELL

Com és costum, el dijous de la setmana de Festes es va celebrar la Diada del Castell. Enguany tots els que hi van pujar van escoltar les paraules de Núria Ventura Brusca, que actuà com a Comanadora. En aquest número de la Revista hi trobareu més informació al respecte.



DESFILADA DE CARROSSES

Molts carrers del nostre poble van quedar coberts de "confetti" de colors que llançaven els xiquets des de la carrossa que alguns membres de la Junta del CCR havien preparat. Era la carrossa dels pintors i portava una gran paleta amb els colors i els pinzells necessaris per pintar els quadres més artístics!



XX DIADA DEL CASTELL

NÚRIA VENTURA BRUSCA, actuà com a Comanadora

M'agradaria començar donant les gràcies al Centre Cultural Recreatiu per haver pensat en mi per ocupar el càrrec de Comanadora del 2007. Voldria també agrair al CCR la feina feta en aquests darrers anys per tal de promoure el coneixement d'aquest magnífic monument a través d'una diada com la d'avui, que ja fa ni més ni menys 20 anys que dura. No sé realment si quan va començar us va plantejar que pugues durar tants anys! En aquest cas, quan parlo de CCR m'agradaria que penseu en totes i cadascuna de les persones que el formen,

des del president fins a l'últim soci i, sobretot, que els hi poseu cara.

Em permetreu aprofitar l'ocasió per donar les gràcies per la tasca duta a terme durant aquests vint anys a totes les persones que han format part de les diverses juntes que ha tingut el CCR i molt especialment a totes les persones que any rere any, entre altres coses, ens ofereixen el refresc quan arribem aquí dalt i, això vol dir moltes hores de treball, moltes hores de feina, per tal d'organitzar-ho tot. Gràcies a Maria Cinta Caballé, a José Luis Cabañas, a Juan Miguel, a Enriqueta,

a Lluç, a Maria José ... i a tantes i tantes persones que treballen per a que tot surti bé.

Bé, realment, en 20 anys el Castell ha canviat, i molt. I no només físicament, no només el que veiem, sinó també el què sabem de com va ser la vida aquí dalt. Cada nova excavació dona dades noves i això ens enriqueix com a poble perquè ens dona un coneixement més acurat de la nostra història. Però avui, prefereixo parlar de present i futur que no de passat (entre altres coses perquè avui aquí hi ha gent molt més preparada que jo per a parlar d'història).

Fa uns mesos, en una visita que el president de la Generalitat de Catalunya, José Montilla, feia a Ulldecona i que vam aprofitar per ensenyar-li el Castell, deia jo mateixa que **"el Castell és símbol del nostre passat i també al mateix temps, una oportunitat de futur"**. Les darreres actuacions fetes per a la recuperació d'aquest magnífic monument, i la seva dinamització, és un dels referents més clars per demostrar l'aposta que hem fet com a poble pel sector turístic, sempre lligat a la recuperació, preservació i conservació del nostre patrimoni històric, natural i cultural.

Aquest mateix estiu, hem estrenat ja el nou material de promoció turística sota la marca **"Ulldecona, un passeig per la història"** que engloba un recorregut apassionant per diverses èpoques de la nostra història, des de les pintures rupestres, patrimoni mundial, a la Ulldecona ibera, medieval o romana, o un indret impressionant, com l'Arión, on hi ha plantades des de fa més de mil anys, les oliveres més velles i grans del país.

Tornant al Castell, les darreres actuacions de les que parlava, pertanyen a la cinquena fase de rehabilitació. Hem deixat el monument visitable, però encara queda molt per fer. S'ha d'acabar la restauració, per exemple de les muralles, i queda molt terreny per obrir a excavacions arqueològiques. Tenim ja el compromís de la Generalitat, fruit de la visita del president de la que us parlava abans, de continuar invertint a través de l'1% cultural, del Departament de Política Territorial i Obres Públiques.

Però ara, a part de l'obra, a part d'arreglar la casa, la caixa, la caps, l'hem d'equipar-la, hem d'omplir-la. Hem de ser capaços, entre tots, Ajuntament, Generalitat, entitats i persones interessades en aportar les seves idees, de decidir què hi volem fer.



Algunes idees ja van avançant, per exemple, diversos projectes relacionats amb l'aplicació de noves tecnologies, i destinats no només als visitants o turistes ocasionals sinó als alumnes de primària i secundària de tots els col·legis i instituts del país que vulguen venir, amb activitats pedagògiques per tal de donar-los a conèixer la nostra història d'una manera divertida i amena. Hem fet ja algun concert interessant i estem treballant des de l'Ajuntament per organitzar cicles musicals o de dansa. Però aquí hi caben encara moltes més coses i, per tant, us animo a tots a fer-nos les vostres propostes.

Fa molts anys que els dijous de festes pujo al Castell, potser me n'he saltat algun, però no molts, de veritat. Els primers anys de la diada pujava en les amigues per la sendera, arribàvem i tornàvem a baixar, sense quasi ni esperar els discursos, ho reconec. Després, durant molts anys, quan treballava a la ràdio, llavors ja per escoltar els discursos i entrevistar els comanadors. I, avui, per fer el discurs, que, per cert, espero que no us hagi resultat molt llarg.

Hi va haver uns anys, que cada dijous de festes, en arribar aquí dalt, que tot era igual que en l'ocasió anterior, semblava que no avançava. Avui, crec però, que és de justícia reconèixer la tasca que s'ha fet en els darrers anys. Està a la vista i em sento molt satisfeta d'haver-hi pogut contribuir.

Moltes gràcies una vegada més.

NÚRIA VENTURA i BRUSCA

RECORD, ENYORANÇA I AGRAÏMENT

(MEMÒRIA HISTÒRICA)

Us pregunteu per què escric aquestes línies?

Mireu ja fa temps que m'ho estic rumiant i he pensat: Mercè, ara que tens temps, és el moment de fer-ho.

Voldria dedicar, amb tot el meu cor i sentiment, (encara que sé que a ell no li agrada massa), un homenatge a Joan Nadal.



Abans que res, vull dir-vos que jo vaig nàixer a l'època de la postguerra i, com ja se sap, en aquell temps no hi havia tants mitjans de comunicació com tenim ara. Era l'època de la RÀDIO. Jo sóc de la generació de la ràdio.

Encara me'n recordo que un migdia, en sortir de treballar, (només tenia 12 anys) vaig obrir la porta de casa i en cridar: "Mare, ja estic aquí"... vaig sentir la sintonia de Montsià Ràdio. Vaig córrer escales amunt, pujant els graons de dos en dos, (les meves cames no em donaven per a més...), no em podia creure el que estava veient i sentint: ma mare havia comprat una ràdio! Lo somni que tenien a totes las cases, i encara més a les que hi havia joves, que eren la majoria. Llavors es considerava família nombrosa la que tenia quatre fills o més. I aquest somni, en gran part, el feia realitat Joan Nadal, ja que oferia el pagament a plaços, actualment dit finançament. Així, amb aquesta mostra d'humanitat, les famílies més humils, que n'eren moltes, podien adquirir un transistor. Com us podeu imaginar em vaig fer una

ràdio-addicta. Encara ho sóc ara. No us sembla bonic?

Montsià Ràdio va tenir èpoques estupendes amb programes com *La Campaña Benèfica*, dirigit per D. Jorge Valdés; *Cantando al trabajar*, per D. Joan Baptiste Muñoz i M^a Teresa Raga. Posteriorment, *Música para los que trabajan*, on, si no recordo malament, ja hi eren Carolina Girona i Pietat Pasalamar; *Ustedes, Nosotros y el Domingo*, un programa espectacle de cara al públic presentat per Marcial G. Cidoncha i Carolina Girona. També vull fer un record molt emotiu per a Jordi Itarte, malgrat que ja no està amb nosaltres.



Ja sé que parlo de coses de fa molts anys. I recordar també a un locutor no tant antic. Un home de Santa Bàrbara que va donar molta qualitat a l'emissora i que feia participar i "enganxar" molt a l'audiència, igual tractava temes seriosos com de més desenfadats: Josep Roig, segur que molts oients el recordareu.

Seria injust no fer menció de les connexions de Ràdio Ulldecona amb Ràdio Barcelona per transmetre en directe el programa *Ràdio Scop*, dirigit per Salvador Escamilla, promotor de la nova cançó catalana. Ell ens va ensenyar a pensar en català, parlar-lo ja en sabíem: utilitzàvem el nostre català-faldut del qual n'estem tan orgullosos.

Però, ¿sabeu del que més me'n recordo i en tic trista enyorança? Quan en diumenge, en sortir de missa, (llavors quasi tothom hi anava), Joan Nadal posava els altaveus per la vorera de l'emissora i podíem sentir sardanes mentre donàvem una volteta pel carrer Major per vore si trobàvem a ell o a ella.

Jo sé que llavors l'emissora va passar també temps difícils i que hi havia alguns problemes pels quals la volien tancar. Nosaltres no ho podíem permetre i vam anar a parlar amb el tècnic de



l'emissora. Vam pensar en recollir signatures... però no va ser necessari: Don Ramón Forcadell, llavors president de l'Ajuntament, va intercedir i l'emissora va tirar endavant.

No sé quants anys després, amb el canvi de règim, va tornar a sorgir un problema semblant i, aquesta vegada, va ser Jaume Antich qui en va evitar el tancament.

Però com passa en tot, "a cada bugada es perd un llençol" i ara jo em pregunto: on tenim la nostra Ràdio? Estem perdent l'identitat com a poble? Acabarem escoltant només *Los 40 principales* i escoltarem només el que interesse a la *SER grupo Prisa*? Espero i desitjo que la Nostra Montsià Ràdio, ara Ràdio Ulldecona, estigui molts més anys amb nosaltres i, a poder ser, amb una mica més de qualitat.

Joan, gràcies per tots aquests anys de lluita i esforç i, com no?, també sense oblidar a Carolina, que sempre ha estat i està al teu costat.

Molt agraïda,

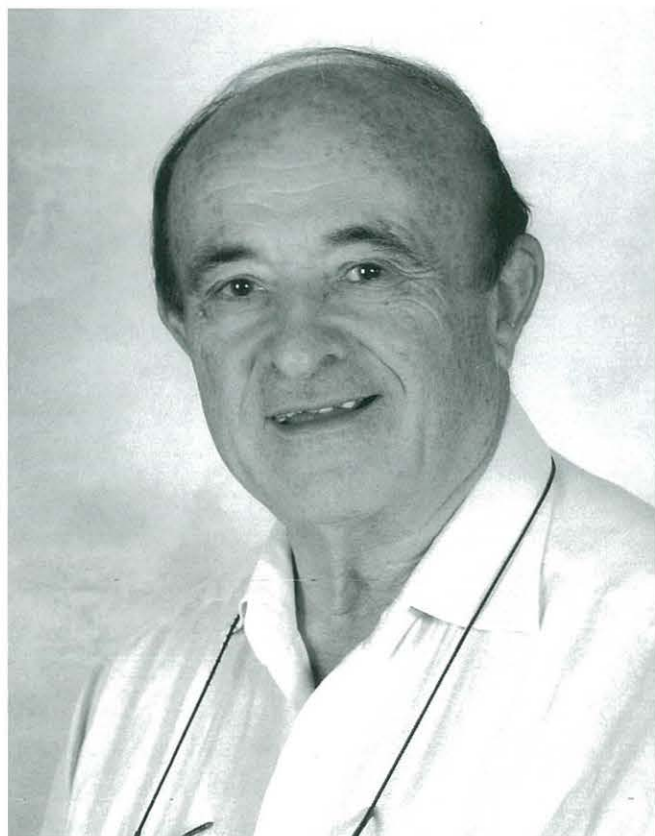
MERCÈ CUCALA i VINYETS



Socis d'Honor del CCR

Aquest any 2007 han estat elegits socis d'honor del CCR, el Sr. Fernando Guarch Muñoz, el Sr. Pere Arnau Canalda i el Sr. Jeroni Castell Guarch. A continuació els publiquem una petita entrevista del Sr. Jeroni Castell, ja que en l'anterior número d'aquesta revista no ha vam poder realitzar.

JERONI CASTELL GUARCH



1.- Què va sentir quan li van comunicar que havia estat elegit Soci d'honor del CCR?

Sorpresa, satisfacció i tristesa. Sorpresa perquè no m'ho esperava, em va venir de nou. Satisfacció, perquè tots som tan febles que sempre causa alegria que se'n recordin d'un. Tristesa perquè, com ja vaig dir en el agraïment de l'acte, els homenatges tenen sempre un toc d'acomiadament. Com diu Machado "Al volver la mirada atrás contemplarás una senda que nunca más volverás a andar"

2.- Com va començar la seva relació amb el CCR?

La meua relació amb el Centre Cultural

Recreatiu ve des dels seus inicis. No recordo exactament la data però va ser en els alhors de l'entitat.

3.- Quin record d'aquells anys guarda de manera especial?

Bastants. Guardo records inesborrables d'aquelles funcions de teatre que presidia José M^a Rafi Poblet i que ell era l'ànima de l'entitat. Recordo aquelles representacions de "El puñal del Godo" de Zorrilla, obra basada en la històrica Batalla de Guadalete. Rafi em va elegir com a protagonista i vaig interpretar el rei derrotat en Guadalete. Amagat, avergonyit, desmoralitzat i penitent, Però reaccionant valerosament després. Antonio Doménech i Julio Sansano varen interpretar també papers importants en aquella obra. Sansano encara m'ho recorda moltes vegades i ens posem a recitar paràgrafs tots dos: "Vamos Teudia a luchar por nuestra España y no diga nunca el mundo venidero que no supe ser rey ni caballero". (Sé que t'emocionaràs, Julio, quan llegiràs aquesta referència).

Vam anar a Vinaròs a representar aquesta obra i ens vam oblidar d'agafar la barba i bigot postissos que jo havia de lluir. Rafi, genial com sempre, va improvisar amb cotó fluix una barba i bigot que em van enganxar a la cara i, fins i tot, me'ls van maquillar. Va quedar perfecte. Però durant el transcurs de l'obra, per culpa de la suor, la barba anava caient i el públic ho veia. En arribar el moment de la reacció del rei, d'acord amb el guió, vaig cridar la frase que he citat abans, ("Vamos Teudia a luchar..."), traient -me vigorosament el saial de penitent i quedant-me amb la vestimenta reial. Vaig aprofitar també el moment per

arrancar-me la barba que era a punt de caure. El públic se'n va adonar que era un ardit meu per evitar que em caigués del tot la barba i em va dedicar un llarg aplaudiment.

De totes maneres, el RECORD DEL CENTRE CULTURAL MÉS ESPECIAL, AIXÍ, AMB MAJÚSCULES, és la reunió, al seu local social, el dia 19 de febrer de 1.955. quan va tenir lloc la fundació de LA PASSIÓ. Encara ara em recorre el cos un "no sé què" quant hi penso... O potser sí que ho sé!

La Passió no sols és l'entitat cultural més important de la història del nostre poble. La Passió rebassa aspectes culturals per convertir-se en el FET HISTÒRIC que més ha divulgat el nom de la nostra Vila en el transcurs de la Història. La Passió ha atret a Ulldecona centenars de milers de visitants. Ha fet que el nostre poble sigui conegut per tot arreu d'Espanya i més enllà de les nostres fronteres. D'Anglaterra hem tingut visitants repetidament i fins i tot uns admiradors van obsequiar l'entitat amb un quadre artístic.

La premsa francesa s'ha fet ressò en diferents ocasions de les representacions de la nostra Passió.

També la premsa italiana ha elogiat les representacions.

I gràcies a La Passió, a tota Espanya i durant tota una setmana Ulldecona va ser el centre dels més importants mitjans d'informació nacional, arribant a tots els racons i vivendes de l'Estat Espanyol. Naturalment em refereixo a les representacions que vam fer al Teatre de la Sarsuela a Madrid durant la Setmana Santa de l'any 1969.

Dilluns, dimarts i dimecres Televisió Espanyola va emetre, quatre vegades cada dia, publicitat de la nostra Passió, anunciant les

representacions que es farien el dijous, el divendres i el dissabte. Aquests últims tres dies va seguir la mateixa publicitat i anuncis, incorporant-hi també constants emissions de fragments de les representacions i entrevistes a actors i directius. La ràdio i la premsa van fer un extraordinari desplegament de les representacions i es van exhaurir totes les entrades durant els tres dies de les representacions al Teatre de la Sarsuela. La universal Victòria de los Ángeles va venir al meu camerino i em va dir: "Dentro de pocas horas he de embarcar hacia Nueva York para actuar en el Madison Square Garden. Pero como todos los medios os tratan tan bien, no he querido marcharme sin veros antes..."

La Passió i Ulldecona sencera tenen un gran deute amb el Centre Cultural Recreatiu. Es mereix un gran homenatge per haver "parit" una filla predilecta com aquesta.

Igual que molta gent, jo he llegit i he sentit mil definicions de la paraula "amor". Però cap m'agrada més que aquesta "entregar-se sense esperar res a canvi". Cal tenir un gegantesc nivell moral per assolir aquesta meta, que està reservada a poquíssimes persones o entitats. Meta que va aconseguir el CCR quan va entregar la joia que l'hagués convertit en l'entitat més gran de la història d'Ulldecona. I sense esperar res a canvi. Repeteixo: La Passió i Ulldecona estan en deute amb el Centre Cultural. Crec que és de justícia demanar un gran reconeixement d'aquest mèrit.

Moltes gràcies per dedicar-nos una mica del seu temps, Sr. Castell. Tots sabem que vostè és un home molt ocupat i que viatja molt. Però ens queda clar que sempre recorda els seus orígens!



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

Mesos maig/juliol

DÍA DEL SELLO

Fecha de emisión: 7 de mayo de 2007.
 Procedimiento de impresión: Offset.
 Papel: Autoadhesivo fosforescente.
 Tamaño de los sellos: 28,8 x 40,9 mm.
 Valor postal: 0,30 euros.
 Tirada: Ilimitada.



El dia 7 de maig es va emetre un segell de correus corresponent a la sèrie *Día del sello*, dedicat aquest any a l'associacionisme filatèlic espanyol.

En l'actualitat els col·leccionistes del nostre país estan representats per la *FESOFI*, els comerciants per *ANFIL* i *APF* i aquest darrers, també a nivell internacional, per *IFSFA* i *ASCAT*.

EFEMÉRIDES. EL CANTAR DE MIO CID

Fecha de emisión: 9 de mayo de 2007.
 Procedimiento de impresión: Offset.
 Papel: Autoadhesivo fosforescente.
 Tamaño de los sellos: 40,9 x 28,8 mm.
 Valor postal: 0,30 euros.
 Tirada: Ilimitada.



Dintre de la sèrie *Efemérides*, el passat 9 de maig es va emetre un segell de correus autoadhesiu dedicat al *Cantar de Mio Cid*, la primera gran obra literària en llengua castellana, joia de l'èpica medieval, on es relata una part de la biografia del Cid, entre els anys 1081 i 1094.

El segell reproduceix els primers versos del *Cantar*.

XXV ANIVERSARIO DE LA PROMULGACIÓN DE LA LEY ORGÁNICA DEL TRIBUNAL DE CUENTAS.

Fecha de emisión: 12 de mayo de 2007.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Tamaño de los sellos: 28,8 x 40,9 mm.
 Valor postal: 0,30 euros.
 Tirada: 1 millón.



El *Tribunal de Cuentas* és el suprem òrgan fiscalitzador dels comptes i de la gestió econòmica de l'estat, així com del sector públic. Amb motiu del XXV aniversari de la promulgació de la llei orgànica del Tribunal de Comptes

s'ha emès un segell de correus que reproduceix la façana de la seu del Tribunal al carrer Fuencarral de Madrid.

VALORES CÍVICOS

Fecha de emisión: 16 de mayo de 2007.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Tamaño de los sellos: 28,8 x 40,9 mm.
 Valor postal: 0,30; 0,39; 0,58 y 0,78 euros.
 Tirada: 3 millones para 0,30 y 0,58 euros y 1 millón para 0,39 y 0,78 euros.



El dia 16 de maig es van posar en circulació una sèrie de segells de correus denominada *Valores cívicos* amb quatre segells dedicats respectivament: 0,30 €, *Per la integració i contra el racisme*, 0,39 €, *Totes companyes*, *Contra la violència escolar*; 0,58 €, *Donació d'òrgans* i 0,78 €, *Igualtat de sexes*.

MICOLOGÍA

Fecha de emisión: 1 de junio de 2007.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Tamaño de los sellos: 28,8 x 40,9 mm.
 Valor postal: 0,30 y 0,78 euros.
 Tirada: 1 millón.

La sèrie de segells de correus anomenada *Micología* consta de dos segells. El segell de 0,30 € està dedicat a la *Tricholoma equestre*, bolet comestible que es troba de setembre a novembre en pinars de la zona central de la península. El segell de 0,78 € està dedicat a l'*Amanita muscaria*, bolet tòxic que es troba entre finals de l'estiu i la tardor en tot tipus de bosc, però especialment en boscos de faig i pi negre.



PERSONAJES

Fecha de emisión: 4 de junio de 2007.
 Procedimiento de impresión: Calcografía.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Tamaño de los sellos: 40,9 x 28,8 mm.
 Valor postal: 2,49 euros cada valor.
 Tirada: 600 mil.



La sèrie de segells denominada *Personajes* consta de dos segells dedicats respectivament a Carmen Conde i a Rosa Chacel.

Carmen Conde, (Cartagena 1907-Madrid 1996) ha estat una escriptora molt productiva. Ha obtingut abundants premis al llarg de la seva vida: *Premi Elisenda de Montcada* (1953), *Premi Nacional Simó Bolívar de Siena* (1954), *Premi Doncel de Teatre Juvenil* (1960), *Premi Nacional de Poesia* (1967), *Premi Benito Pérez Galdós de Periodisme* (1979), *Premi Nacional de Literatura Infantil i Juvenil* (1987), entre altres. Elegida Acadèmica de la Real Academia Española en 1978, va ser la primera dona en aconseguir aquest honor.

Rosa Chacel (Valladolid 1898 – Madrid 1994). En 1930 va publicar la novel·la "*Estación. Ida y vuelta*". Exiliada a Brasil i Nova York durant la Guerra Civil, va tornar a Espanya en 1961 instal·lant-se en Madrid de forma definitiva en 1977. En aquesta època és quan publica la major part de la seva obra. "*Saturnal*" (1972), "*Barrio de Maravillas*" (1976), "*Versos Prohibidos*" (1978) i "*Novelas Antes de tiempo*" (1981). *Premi de la Crítica* (1976), *Premi Nacional de les Lletres* (1987) i *Premi Castella i Lleó de les Lletres* (1990). Va morir a Madrid en 1994.

CENTENARIO DEL REAL BETIS BALOMPIÉ S.A.D.

Fecha de emisión: 14 de junio de 2007.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Tamaño de los sellos: 40,9 x 28,8 mm.
 Valor postal: 0,78 euros.
 Tirada: 600 mil.

El *Real Betis Balompié* va néixer en 1907, baix el nom de *Sevilla Balompié*, per iniciativa d'un grup d'estudiants de l'Escola Politècnica de Sevilla. Des de sempre ha mantingut una



forta rivalitat amb l'altre equip de la ciutat, el *Sevilla F.C.* Té un llarg historial de trofeus i el seu actual estadi des de l'any 2000 és el "*Manuel Ruiz de Lopera*". El segell inclou l'escut actual del *Real Betis Balompié*, l'escut originari i el logotip del centenari.

CORONACIÓN CANÓNICA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA O. SEVILLA

Fecha de emisión: 16 de junio de 2007.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Tamaño de los sellos: 28,8 x 40,9 mm.
 Valor postal: 0,30 euros.
 Tirada: 1 millón.



El 16 de juny s'ha emès un segell de correus denominat *Coronación canónica de María Santísima de la O. Sevilla*. L'acte de la coronació va tenir lloc a la plaça de l'Altozano de Triana el 2 de juny de 2007, on el cardenal arquebisbe de Sevilla va imposar la corona a la Santíssima Verge, que més tard va recórrer els carrers de Triana.

FLORA Y FAUNA

Fecha de emisión: 2 de julio de 2007.
 Procedimiento de impresión: Offset.
 Papel: Autoadhesivo y fosforescente.
 Tamaño de los sellos: 24,5 x 35 mm.
 Valor postal: 0,30 y 0,30 euros.
 Tirada: Ilimitada.



El 2 de juliol es va emetre la tercera sèrie de correus denominada *Flora y fauna* 2007.

La sèrie es presenta com en anteriors ocasions, en forma de talonaris amb 100 segells autoadhesius distribuïts en 10 fullets amb 10 segells cadascun. Els segells estan dedicats al jacint i al rossinyol.



XXV Jornades de Teatre

Ulldecona 2007

Del 30 de setembre al 18 de novembre
Tots els diumenges a les 18:30 hores
al

TEATRE MUNICIPAL

25 ANIVERSARI



ORGANITZA: CENTRE CULTURAL RECREATIU
COL.LABOREN: GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA
EXCMA. DIPUTACIÓ DE TARRAGONA
EXCM. AJUNTAMENT D'ULLDECONA



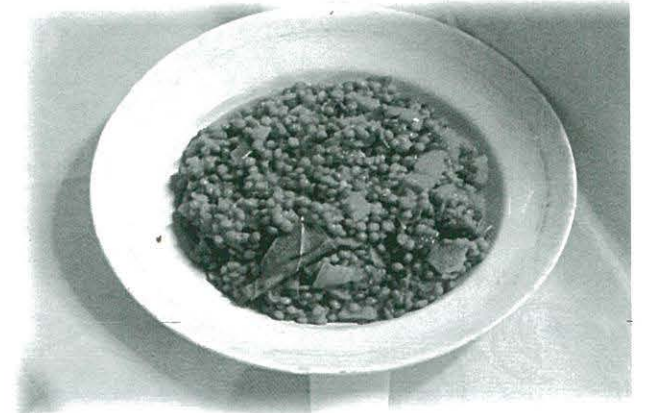
GASTRONOMIA

per Vicent Guimerà Sales

GENTILLES EN SALSA

INGREDIENTS:

- Gentilles
- Tomaca
- Ceba
- Primentó verd
- Primentó roig
- Oli
- Aigua
- Sal



Elaboració:

Ficarem a bullir les gentilles, que haurem ficat a remull lo dia abans en aigua calenta. Després, en una cassola de terra, farem un sofregit de ceba, primentó roig, primentó verd i tomaca. Per últim ficarem les gentilles i una mica de la mateixa aigua. Este plat pot portar costella de porc, abadejo... Sobretot que no falte lo condiment més agraït, la sal.

Racó poètic

ENYORANÇA DE L'AMIGA

Un jorn sense la teva companyia!
És la tarda plujosa
amb son vel de tristor?
No ho sé, avui, però, més que cap dia,
amiga carinyosa,
puc dir-te que t'enyor.

Et trobo dins dels íntims sentiments
que en mon cor resusciten,
més això ja no és prou;
enyoro aquells col·loquis i moments
que cants interns m'exciten
i el cor em deixen nou.

Pluja lenta d'aquesta tarda trista,
vent ungit de misteri,
dansa d'arbres callats;
Qui em donés de seguir l'absconsa pista
que s'entén per l'imperi
dels cors enamorats!

Si en el d'ella l'amor llegir podia.
Quantes belles tonades!
Quina font de dolçor!
Començ seria d'una simfonia
de notes inspirades
per excelsa passió.

Inacabada simfonia fóra,
mentre les vides nostres
amessin aquest món,
fins que l'etern que el frèvol temps devora
ens oferís per postres
les coses tal com són.

L'eternitat no sap res d'enyorances,
no coneix llunyanies,
tot allí és present.
De l'esperit són plenes les gaubances,
totes les alegries
junttes en un moment.

Mes jo que sóc mortal que canto i ploro,
sento en mi com rodola
l'ampla esfera del temps,
i penso en tu, estimada, i t'enyoro
com una barca sola
que cerca en tu els seus remes.

MIQUEL QUEROL
Cases d'Alcanar, agost 1945